

18.41x21.89	1	45	עמוד	ישראל היום - שישי	05/2010	22592462-2
שנת שופן   חגיגות שופן   200 שנה להולדת שופן - 16710						



מוסיקה קלאסית | מתן אורן

# לא הכי ישראלי

פסטיבל ישראל 2010, שייפתח בסוף החודש, מתעלם כהרגלו ממלחינים מקומיים • הפיצוי: אנסמבלים מעולים מחו"ל והרבה מוסיקה עתיקה



דוגמה להרכב משובח שיקפוץ לפסטיבל. תיאטרון הקולות מאנגליה צילום: קלאוס הוסטינג

העיון בתוכנית פסטיבל ישראל, שייפתח בסוף החודש, מעורר רגשות מעורבים. מצד אחד כולטת העובדה ששוב כמעט אין ייצוג בפסטיבל למלחינים מקומיים. רק שתי יצירות ישראליות מצאתי בתוכנית, יצירות לא ממש עכשוויות, מאת פאול בן חיים ויוסף טל, שתבוצענה במסגרת הצנועה של הקונצרט "אתנחתא", בהפקתה של אשת הרדיו הוותיקה חיותה רביה. ביצועי כבודה ישראליים אמורים להיות גם בקונצרט של ההרכב הגרמני-איסלנדי אנסמבל אדפטה, אך בתוכנית לא מפורט אילו יצירות בדיוק ומי הלחין אותן. כזה היחס, מתברר, ליצירה המקומית. המילים היפות של שרת התרבות ושל ראש עיריית ירושלים – "הזרמנות ליוצרים ישראלים... חיזוק התרבות המקומית" וכו' – מרוקנות אפוא מכל תוכן.

מצד שני, נושא עימו הפסטיבל גם בשורות טובות, בעיקר לחובבי המוסיקה העתיקה. המוסיקה המעורנת הזו, שער לא מזמן היתה נחלתם של מתי מעט יודעי ח"ן, תופסת אט-אט את מרכז הבמה. לא פחות מארבעה מופעים מרכזיים בפסטיבל יוקרשו במלואם או בחלקם למוסיקה מהעבר הרחוק.

היהלום שבכתר הוא הקונצרט של אנסמבל לה פיאס הרמוניק בניצוחו של וינסנט רומסטרה, הרכב עלית צרפתי שמתמחה בבארוק מוקדם ושמגיע ארצה בשיתוף תהילתו ויכולותיו. התוכנית, "ונציה – בדרך לארמון", סובבת סביב המוכר (יחסית) מונטוורדי והעלום פרנצ'סקו מאנלי. במאי המופע, בנוזמן לזאר, אחד הכישרונות העולים בתיאטרון הצרפתי, נודע בשחזורי המרהיבים ובנאמנותו חסרת הפשרות לאסתטיקה הבארוקית, נאמנות הניכרת בתלבושות, במחוות הגוף ואף בתאורה הטבעית, תאורת נרות. לחובבי ה'אנר – אסור להחמיץ. מופע מעניין נוסף הוא "המלך ארתור"

בין יוצר למקור ההשראה שלו. הפסטיבל משופע השנה בחגיגות ובתאריכים עגולים. שופן ושומאן מציינים השנה 200 שנה להולדתם, ושני קונצרטים מרתוניים יוקדשו ליצירתם. גם האופרה הישראלית החדשה חוגגת 25 שנים להיווסדה, ולרגל האירוע תעלה את "לה טרוויאטה" בכריכת הסולטן. למה "לה טרוויאטה" כפעם האלף? למה לא. נחמה פורתא נמצא בנוכחות המבורכת של כמה מנצחים ישראלים עולים שינהלו את החגיגות: ישי שטקלר באופרה וניר קברטי במרתון שופן.

מאת הנרי פרסל. הפרויקט המסקרן מפגיש בין כוחות מקומיים לחיזוק זר: המנצח אנדרו פארוט ואיתו סולנים מהאנסמבל המעולה שלו, טאוורנר קונסורט, יחברו לתזמורת הבארוק ירושלים, לאנסמבל הקולי החדש ולסופרניות יעלה אביטל וענת ערדי. אליהם תצטרף כנרת הבארוק הישראלית המופלאה קתי דברצני.

שני אנסמבלים ידועים אחרים שמבקרים אותנו בפסטיבל הם הקינגס סינגרס, האנסמבל הקולי המצוין שממוזג בתוכניתו מדייגלים רנסנסיים, בלדות פופ, שירי פולק וספיריטואלס; ותיאטרון הקולות, האנסמבל האנגלי המעולה בניצוחו של זמר הבס פול הילייה המגיש תוכנית המפגישה את המלחין האסטוני בן זמננו ארוו פארת עם מוסיקה מימי הביניים – במידה מסוימת מפגש